I FUORUSCITI

COMMEDIA PER MUSICA

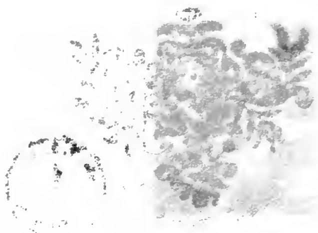
DA RAPPRESENTARSI

NEL TEATRO DE' FIORENTINI

Nell' Inverno di quest' Anno
1777.



IN NAPOLI MDCCLXXVII.
Con Licenza de' Superiori.



La Musica è del Signor D. Pietro Guglielmi Maestro di Cappella Napolitano.

Architetto, e Dipintore delle Scene.
Il Sig. D. Ludovico Saracino Napolitano.

Inventrice, e Direttrice del Vestiario.
La Sig. Antonia Buonocore Napolitana.

PERSONAGGI.

FIORDISPINA Gentildonna Romana, prima amante di D. Ernesto, che poi s' innammora di D. Cicco, fuoruscita in Campagna in compagnia del Fratello.

La Sig. Anna Maria Benvenuti.

METILDE parimente gentildonzella Romana, che fù amante di D. Ernesto, venuta nel Feudo del Barone per impalmar D. Cicco.

La Sig. Francesca Benvenuti.

ANNELLA ragazza astuta nel Feudo del Barone, e col medesimo affidata in matrimonio.

La Sig. Maria Giuseppa Migliozzi.

D. ARONZIO SCIABBOLONE Barone sciocco in un Feudo nel Regno di Napoli.

Il Sig. Giuseppe Casaccia.

D. CICCO SCIABBOLONE suo figlio giovine sciocco, e pusillanimo, che si vanta di molto.

Il Sig. Antonio Casaccia.

D. ERNESTO Gentiluomo Romano amante di Metilde, e presso la medesima introdotto in Casa del Barone.

Il Sig. Nicola Zarlatti.

SINONIMO Giovine ardito e feroce, fratello di Fiordispina, Bandito da Roma per avere ucciso un suo rivale.

Il Sig. Giovanni Beltrano.

La Scena si finge nel Feudo del Barone nelle vicinanze di Napoli.

AT.

ATTO PRIMO.

SCENA PRIMA.

Sala.

Barone in Veste di Camera agitato per la Scena, Metilde, Annella, D. Ernesto, e Villani che attendono l' ordine del Barone.

Bar. LE Campane all' armi all' armi
Miei Vaſſalli alò ſonate,
Varre, vreccie, e ſcoppettate
Fate adeſſo quì ſcioccar.

An. Sì Patrone bello mio
Prieſt' armateve, e currite:
Nce sò ncuollo li sbannite,
Nè nc' è bia de nce ſarvà.

Bar. Uh ziffonno...

Er. Non temete,
Non ſon coſe d'importanza,
Da far perder la coſtanza
Ad un uom di qualità.

Bar. Che ne dice tu Matì?

Met. Che ho da dir, se giunta, o Dio!
Son fra l'armi, e fra i perigli,
E il timor nel petto mio
Più moleſto ogn' or si fa.

Er. (Ah che a fronte a quell' ingrata
L' ira, oh Dio, non sò frenar.)

An. Nfront' ajemmè na piſtonata
Mme la ſento già ſparà!

Bar. Sti sbannite mmalorate
Nfummo, e mporva ho da mannà.

Er. Animo via Signore,

Cosa è questo tremare, io non comprendo.

Bar. E ti par cosa questa
Da non farti afferrar Colacapasso?
Li sbannite nce vonno
Sbranare a quanti siamo. Preparato
Si hanno di già fascine, e zorfarelli
Pe dà fuoco al mio feudo. Stroppiate
M'anno due terzi, e più de miei Vassalli,
E mme st'a dire ascia,
Che non tremmo? Mmalora! e ch'è pazzia?

An. Mme la sento Signò, ca non songh' ommo,
Ca affè non avarria
Sta paura che tengo: po se tratta
Ch'è no frate, e na sore,
Che sò asciute ncampagna.

Bar. E che farrisse? L'auto juorno de treinta, che nce jetteno,
Mme, ne mannajen' accise più di cento.

Met. Dunque mal disponeste
Di fare andar D. Cicco vostro figlio,
Che dev' essermi Sposo,
In periglio sì grande.

Er. (E pur sugl' occhi miei
Parla del mio rival, destin nemico!)

Bar. Io non mi schianto un fico
Del coraggio del figlio: ca si tratte
De scherma, si sta in guardia
Chiù meglio di Rutilio Benincasa,
Si chiacchiarea latino,
Siente no Rodomonte spicceccato,
Si passèa pe le strade,
Milordo linto, e pinto
Vedi un Catone in Utica dipinto.

Met. (E pur fra i miei timori
Mi fa rider costui.)

Er. (Che ignorantaccio!)

An.

An. E po non bace sulo,
Ca co isso se porta na scoglietta
D' armizzere chiù guappe, e parzonare.
Bar. E mo de mano mia lo voglio armare;
Cadranno sì, cadranno
Sotto l'invitto, e trapazzoso braccio
Del Baroncin mio figlio
Quest' indegni banniti: e no Consorte
Più guappo, t' accert'io Metilde bella,
Ca no lo trovarraje manco a Forcella.
Già mme pare de vedere
Il tuo sposo Baroncino,
Qual Orlanno Palladino
Infra l'armi smanicar:
Chillo lassa, chill' afferra,
Uno scanna, n' auto atterra;
E po tutto trionfante
Se ne torn' al suo Papà.
Indi doppo si vedranno
Da si guaschi Genitori
Mill' Eredi, e Successori
Nel mio feudo germogliar. *via.*
An. Mme pareno mill' anne
De vedere agghiustata chesta cosa,
Ca po de lo Barone io so la Sposa. *via.*

SCENA II.

Metilde, ed Ernesto.

Er. E Quando ingrata Donna
Avrai pietà del fiero mio dolore?
Met. Non aggiungere, o Dio! pene al mio cuore.
Sò che m' ami fedel, e che lasciata
Hai la Patria per me; ma io costretta
Fui dal mio genitore a qui venire
Per dar la man di Sposa
Al figlio del Baron, come tu sai.
Er. E vuoi, che quello sciocco

Degg' io soffrir rivale? Ah! ti rammenta
Di quella fedeltà, che mi giurasti.

Met. Fò l'obligo di Figlia, e ciò ti basti.

Er. Adorata Metilde
Torn' all' antica fiamma, e ti ricorda
Quando tenera, e grata
Mi giurasti d' amar fino alla morte.

Met. Oh Genitor crudel? barbara sorte!

Er. Deh ti rammenta o cara,
Quando penai per te,
E sia la pena amara,
E il mio costante amore,
Rimprovero al tuo cuore,
Che mi mancò di fè. *via.*

Met. Dell' amor suo costante
Sento in petto pietà! povero amante.

SCENA III.

D. Cicco armato con suoi Compagni, Barone, e detta.

Cic. Miei compagni, miei guapponi.
Apprendete il parlar mio,
Non tremmate, ca tremm' io
Quann' è tiempo di tremmà.
Si ve tagliano le braccia
Date punia nquantità.
Si la capo ve scafaccia
Capozzate date llà.
Ca si accise non restammo,
Co tammurre, e calasciune,
Co chitarre, e co taccune
Che pazzia volimmo fà!

Bar. Figlio, base, e sostegno
Del territorio mio, fatti scannare
Per l'onor della Patria, che di poi
Per premio di tua morte
Donna Metilde ti darò in consorte.

Cic. Non c'è de che: Guagliune, figurateve,
Che mo ascesse ncampagna Marcosciarra.
Vi che no ve mettissevo paura
Si vedite pe l'aria
Cape, e bracce volà: Guè? ca lo sango
Ch'esciarrà, farrà musso, no ve faccia
Affatto apprenzione, Jate nnanze
Ca io ve tengo mente, e data poi
L'ipotesi, che miez' a l'arriotta
Non mme vedite chiù, non sospettate
Ch'io sia muorto, ca tanno da doje ore
Io stongo sano, e sarvo addò lo gnore.
Met. Godo avere uno sposo
Così forte, e vivace.
Cic. (E prejatenne.)
Met. Degnissimo Consorte tornerete
Della Vostra Metilde.
Cic. Si nce torno. (Ho paura
Che bedova non resta
Primmo de mme sposare.)
Bar. Quanta botte
T'aje miso ncuollò?
Cic. Ntra le botte sorde,
E le gagliarde songo
Cient' e sette dozzane.
Bar. Bravo bravo:
Figlio mio mme n'addono
Ca si nepote a bavefo, che ghiette
Correnno pe lo Campo de Belgrado
Quatt' ora, e meza co na scala mmano.
Cic. E che faceva? Jea coglienno fiche?
Bar. Ajebbò: scalianno la fortezza,
E rebattea le mbomme co la mano,
Comm' a palle de pezza.
Cic. E biva gnore vavo.
Bar. N'è tiempo d'aspettare, a voi Vassalli,

Del Baroncin mio Figlio
Consegno il Pelliccion. Pe la montagna,
Portatevillo a mmammmeta, e nocella,
Si ha da zompar quà fuosso,
Tenitelo, chi sà, non se rompesse
La noce de lo cuollo, vì ca chisto
Ha da fa razza, e si colà è sbentrato,
L'arvolo di famiglia è già seccato.

Cà Non più, non più: via jammo. (Occhi miei belli
Comm' aggio da vedereve
Co tante de barcune.) Ma che vedo!
Voi piangete per gli occhi? Io senza pianto,
E senza fatto aver collazione
Son debole abbastanza: Dunque vado
A stracciarmi per voi: Io per la Patria
Spilerei tutto il sangue
Se pur non fosse mio;
Sposa, Padre, Cafon, vi lascio, Addio.
Ah! frenate il pianto imbello,
Non è ver, non vado a morte;
Vò a pugnar; ma poi bel bello,
Zombo, abbusco, e torno quà.

Met. Vanne pur mio bene amato,
Vanne intrepido al cimento;
Ma se parti, oh Dio! mi sento,
L'alma in petto lacerar.

Bar. Figlio mio, se più non vivi,
Morirò; ma le foresti
Degli allucchi miei funesti
Farò tutte rimbombar.

Cic. Ah! frenate il pianto imbello,
Che il fuggir mi salverà.

Met. Se non fossi una Donzella
Ti vorrei pur seguitar.

ar. Damm mi un baso a pezzechello,
E poi fatti stravisar.

SCE.

SCENA IV.

Barone, che resta pensieroso, ed Annella che osserva.

An. (CCà ſtace lo Barone, e ſtace ſulo
Mo le pozzo parlare pe lo nguadio;
Che commico vo fà.)
Bar. Aſpetta aſpetta...
An. Vuje chi chiamate? *Bar.* Il Figlio.
Lo vì corre a le botte
Peggio de no Pollitro,
Che se piglia la mano.
An. E io aggio appaura,
Che meglio non correſſe a la tornata.
Bar. Ed io Padre canzirro
La pella primogenita del Figlio
Arriſico così!
An. Juſto pe cheſto:
Spoſateme a l'ampreſsa; già chiù bote
Vuje data mme n' avite la parola.
Bar. E ti par tempo queſto
Di penzare a minei?
An. Comme? e l'ammore
Che nziemo avimmo fatto?
Bar. Cicco Cicco... *An.* Non c'è.
Bar. E bà, ca l' anno
Taccariato!
An. E comme ſite proprio
Velacchione, e ſcuſateme; nò ancora
Ha botato lo vico.
Bar. Nè? meglio era
Che nce foſſe jut' io. *An.* E ſi morivovo,
Io po mme diſperava: Già ſapite
Quanto ve voglio bene.
Bar. E comme voglio
Cchiù arrepoſare? Cicco...
An. E non chiammate,

Ca chille quase llà song' arrevate.

Bar. Songh' arrevate?

An. Mme lo supponggh' io.

Bar. Oh Cicco mio si ghiuto! Via via.
Fui na Paterna Bestia!

An. Sempe penzate a Cicco,
Penzate porzì a mene;
Le lè, mo mme n' addono
Ca non mme ne volite affatto bene.

Bar. Lassammo ita l' ammore,
E penzammo no poco agli accidenti
Immalorati in cui mi trovo adesso.

An. Sign' è ca ve ne site già pentuto
De sposarme cchiù.

Bar. Te sposarraggio
Quanno torna il mio Cicco vincitore.

An. E si torna scannato?

Bar. Arrassosia.

An. Songo stata na bestia
A dare audienzia a buje.

Bar. Credimi, t' amo, e sappi ca tu Annella
Lo bastone sarai di mia vecchiaja.

An. A ste duce parole
Fuorze te credarria, si non sapesse,
Ca l' uommene sò tutte
Busciarde, gabba femmene, e frabutte.

Co parlarme, oh Dio! d' ammore
M' addormiste, e già lo saje,
Po dormenno mme sonnaje
Che era fatta Baronessa,
Mo scetata so de pressa,
E pezzente porzì sò.
Vavattenne, che buò dì?
Ca sò acconcia, sò bellina,
Ch' aggio grazia, sò carina,
E ngannarme perche buò?

No

No me fà lo pizzo a riso,
Ca da povera figliola,
Si mme manche de parola
T'arremmedio si Barò. *via.*

Bar. Ntra l'affetto Paternico, e l'ammore,
Io tengo affè due villicanti al core. *via.*

SCENA V.

Vasta Campagna, in prospetto grande apertura d'un ombrosa Caverna sovrastata da Monti silvosi, ed inaccessibili.

Fiordispina, e Sinonimo, ch' escono armati, e che girano intorno sospettosi la Scena, poi D. Cicco col suo seguito appresso.

Fior. Dolci venti, e vaghi uccelli,
Deh spirate, deh cantate,
Il mio pianto rasciugate,
Che son stanca di penar.
E tu amor, tiranno nume,
Deh! nasconditi nel seno,
Deh! mi lascia amore almeno
Un momento respirar.

Dopo la Cavatina siedono, e si addormentano entrambi sù due sassi.

Cic. Chesta è la grotta appunto
Che nc'anno ditto... Zitto...
Ecco llà li Sbannite, chelle facce
M'allascano li rine, non fuite
Si primmo non bedite fui a mene,
Jate mo... Vuje tremmate?
Vav' io? ma non è cosa. Io diciarria
Tornammo addò lo gnore, e addimmannammo
Si le bò muorte, o vive... manco è cosa.
Zitto chillo se move. *Sin. parla dormendo.*

Sin. Pur che salvo
L'onor, la vita pera...

Cic. L'avite ntiso? dice

Ca

Ca nce vò dà le pera! ora una botta
Dammolo a l' antrafatta. A nuje, e una,
E quanno? ſiate acciſe,
Vuje tremmate, tremm' io, e nuje l'avimmo
Pigliate pe na preſſa. Ora m' accoſto...
Sin. ſoſpira un poco forte, allochè tutti fuggono, e poi ritornano in Scena a paſſo a paſſo.
Cic. Ne v' ha cuoveto? conta, fimmo tutte,
Nce ne manca niſciuno?
E bà, dammole ncuollo, io so lo primmo.
(Oh che bella carrera, che farrimmo.)
Sin. Chi è quà?
Fio. Birbi chi ſiete?
Sin. Fatti animo germana.
Cic. Sparate mò.
Sin. Ribaldi tutti a terra. *comparſe fuggono.*
Cic. Non mme date, ca date a un pecorello
Sin. Sei tu pecoro, e parli?
Cic. E chiſti loco
Parlano chiù de l' aute.
Fio. Spoglia adeſſo
Quell' armi.
Cic. Oh bene mio
Ca mo ſarraggio acciſo verde verde.
Sin. Or di coſtui che ſembra il capo birro
Che ne farem?
Fio. Tiriamoli
Quattro palle alla gola.
Cic. Cheſte mme le ſentea già friccecare
Dint' a lo zezzeniello.
Sin. Nò, perchè, poveretto,
Se gli uſi carità. Io ſtimerei
Con un colpo di queſta mia coltella
Saltarlo il capo ſolo,
E ſano rimanerlo il corpo tutto.
Cic. (Vide che caretà mme fà ſt' acciſo.)
Si-

Signure mieje, si veramente site
Malandrine onorate
Non m' accedite.
Sin. Io malandrin ... *sdegnato.*
Cic. Gnernò parlo pe miene.
Fio. (Questo in ver mi fà ridere.)
Cic. (E comme sceippa subeto ?)
Sin. Io perche uccisi un mio rivale in Roma,
In Campagna mi diedi.
Fio. Ed io per non restar soletta in Roma,
Mi contentai lasciar l' amante mio,
Ed in campagna seguire il mio germano.
Cic. E io pe desiderio d' esse acciso,
Sò benuto a trovare a lor zignure.
Sin. Dunque venisti quà per farci male ?
Cic. Che male ? Non signore
Io songh' ommo de pace.
Sin. Si; ma intanto
Non è dovere amico che più vivi.
Cic. No, nè ?
Sin. Affatto.
Cic. E manco amico mio
Sarria dovere de farme morire
Mo che stongo a lo meglio del campare.
Fio. Hai tù moglie?
Cic. Gnernò; ma sto sul colpo
Del matrimonio.
Sin. Entra in quella grotta,
Colà voglio ammazzarti a mio bell'agio.
Cic. (Vide che gusto pazzo
Nce tene chisto co lo cuorio mio?)
Fio. (E pur costui mi ha grazia assai assai.)
Cic. (Vorria vedere de piglià chiù tiempo.)
Sin. Entra.
Cic. E' lesto; diceva si ve pare,
Già che tutti siam nati

Al

Al mondo p' esse accise, io mi contento',
Ma lassateme fare il testamento.

Sin. Testamento? ed hai robba
Tu da lasciar? -

Cic. Sicuro, la mia Casa
Caccia tanta piatte
Che se ne ponn' anghì sè scotellare.

Fio. (Sentiam per nostri fini
Che possiede costui.) *piano fra essi.*

Sin. Ecco io qui scrivo
Il testamento, e tu lo firmerai.
Cava carta, e calamajo, e siede a scrivere,

Cic. E doppo lo mannare a Papà mio.
Scrive Notà . . . m' afferra
Già lo triemmolo, scrive
(Mmente co li campiseme già more
L' ultima volontà del Testatore.)
Item lascio . . . signernò . . .
Il Figlio . . . gliò gliò gliò gliò . . .
Del gè gè gè . . . genitore
Lascio Erede, e Successore
Di mia ricca eredità.
Ch' è costui? è il mio carino
Primmogenito venturo,
Ch' io dovea far co la sposa.
Di parlar più non è cosa
Cresce a furia il mio tremar!
Al secondo genitivo
Lascio un orto sopra al monte
Con il titolo di Conte,
E 'l tugurio, che llà stà.
Lasso a mogliema il mio letto,
E gli lascio ancor due ville
Che nce pozza fasulille
Tutto l' anno pastenà.
Item lascio . . . ma mme pare

No fusurro de fenti ?
Già mia moglie ftace a dì :
Son reftata Vedovetta
Lo Sguazzone mio morì...
Papà auza la cafcetta :
Cicco bello ad:ove sì?
E li figlie peccerille
Porzì chiammano Papà..
Oh che chianto ! ajemmè che ftrille!
Crefce fempe lo greciello,
E fratanto ftò cerviello
Uh, che sbattere che fà !

Dopo l' aria via nella grotta.

SCENA VI.

Fiordifpina, e Sinonimo.

Fio. LO fentifti Fratello ? egli è un Barone.
Sin. E poffiede gran robbe.
Fio. E pur la fua fciocchezza apre un bel campo
Alla noftra fortuna.
Sin. Ma cofa penfarefti ?
Fio. Adefcarlo con vezzi all' amor mio,
Farmi parola dar di matrimonio,
Gli abiti quì lafciar di Fuorufciti,
E in cafa di fuo Padre andare uniti.
Sin. Il penfier non è male; ma a D. Erneſto
Tu in Roma non giurafti
Fede di matrimonio, e poi fentifti
Ch' egli fta per cafarfi ?
Fio. A dirti il vero
Mi piace più coftui, che Don Erneſto,
Quello di già applicato
Starà a novelli amori: e queſto fciocco,
A come quì parlò, non anco ha data
A chi brama fpofar la man di fpofo.
Sin. Beniffimo, farò quel che tu brami.
Fio. Difcoftati da me, lafcia che il prenda
All' efca de miei sguardi. *Sin.*

Sin. Si, son pronto.

Fio. Camina
Cauto per questo bosco. Un sol momento,
Che accanto a me non sei, timori estremi
Mi circondano il cor.

Sin. Ma di che temi?
Son forte, ed ardito,
Son guappo, e feroce,
Se spingo un sol dito,
Se scaglio una voce,
Due squadre di birri
Fò indietro fuggir.
Se tacito, e solo
Di notte mi aggiro,
Nemmeno un sospiro
Fò intorno sentir.
Poi quando mi azzuffo
Fra stocchi, e pistoni
Con salti, e bravure
Con urti, e schiaffoni
Pluton colle corna
Ti fò impallidir. *via.*

SCENA VII.

Flordispina, poi D. Cicco dalla grotte.

Fio. E Pur; ch' il crederia? in un momento
Ha bastata la grazia di colui
A farmi innammorar!

Cic. Non sò trasute!
Chi sà? avessero fuorze
Mafata penione!

Fio. (Eccolo, usiam gl' inganni.)

Cic. Uh vi là la sbannita,
Mme tene mente, e ride pella pella!

Fio. Ah!

Cic. (Si no sbaglio, pare
Ch' hà sosperato pe la vocca.)

Fio.

...ecorati... *Cic.* M' accosto?
Comme volite vuje.
Fio. E' ver che sei Barone?
Cic. Barone, e chesta faccia
Sia pe tutte li sieggie
De lo munno.
Fio. Baroncin caro caro caro!
Cic. (Caro caro! Oh mmalora
E' suonno, o vesione!)
Fio. Bastò quel tuo bel volto
A farmi innamorare.
Cic. Ne simme ne preo. (Oh bona! io da la morte
Dint' a lo quatt'... e cinco so tornato!)
Fio. In vece di rigor, m' ha tu nel petto
Suscitato un' amor, che non ha pari.
Cic. E buò sapè 'na cosa?
Jammo pari cum pare
Nemena disoreparita
Fio. Anche amante sei tu?
Cic. Non tutto, ma si carreche la dosa,
Già mme ne so benuto.
Fio. Quanto è bella
Quella dolce manina!
Cic. Al comanno di lei, per la cucina.

gli dà la mano.

SCENA VIII.

Sinonimo, e detti.

Sin. MI rallegro con te.
Cic. De che?
Sin. Che sei
Colla gennana mia di già sposato;
Damini un abbraccio via caro cognato.
Cic. Gnernò, la cosa è stata de passaggio.
Sin. Che dici! l' hai tu data
La mano. E l' onor mio? non pensare
Di non sposarla, o con un colpo solo

La

La tua testa ne mando in aria a volo.
Cic. Lassammo sta la testa,
E parlammo da frate.
Fio. Ecco parl' io.
O tu verrai con noi
A fare il Fuorusciro,
O io verrò in tua Casa
A far la Baronessa.
Cic. Io pe dire lo vero,
Mme nge jarria acconcianno
De ve portà co mico;
Ma comme faccio, si la sposa è in casa?
Sin. Non mancheran pretesti.
Cic. E regolammoce.
Fio. Ecco il regolamento.
Verremo travestiti in casa tua,
E con un ritrovato
Tutto al tuo ganitor terrem celato.
Sin. E perchè sposo sei di mia sorella,
Non t' ho in mezzo fin' or così diviso.
Cic. Chesto vace pe chello,
Meglio a esse nzorato, ch' ess' acciso.
Fio. Ah Baron se fedel tu mi farai...
Cic. Dì, Baronessa mia, cosa farai.
Fio. Se fedele a me farai,
Scorderò l' antico ardore,
E contenta del tuo amore
Proverò felicità.
Ma tradir se mi vorrai
Morirò nel mio tormento,
E leggiero al par del vento
Il mio spirto a te verrà.
Ah! non più mio bene amato,
Che quel viso a poco a poco
Più nel cor mi accende il foco,
Più fa l' alma sospirar. *viano.*

SCE-

SCENA IX.

Sala.

D. Ernesto, e Metilde da Scene opposte.

Er. CAra Metilde...
Met. Taci
Per pietà, in casa sei
Del mio sposo, e potrebbe il tuo trasporto
Gran danno cagionarti.
Er. Ah nò, comincia
Alfin per noi, a serenarsi il Cielo;
Il Baroncin, si dice, che ammazzato
Nella pugna restò. *Met.* E vuoi, che ascolta,
Con lieto ciglio questa
Notizia tanto barbara, e crudele?
Er. Questo è il segno, che spenta
E' in tutto nel tuo cor la dolce fiamma,
Che ti accese nel cor.
Met. Oh Dio! non assalirmi
Con tante tenerezze
Questo misero cor; quelli sospiri
Ch'io per te soglio spargere tal volta
Tutti usurpo al mio sposo.
Er. Ah! non vantare
Sì rigida virtù, che nel momento,
Che mi accendi d'amor, mi dai tormento.
Met. Se tu soffri al cor l'affanno,
Se ti crucia il Dio d'amore,
Aggitata in tetro orrore
Per te l'alma ancor mi stà.
In sì dubbio acerbo stato
Tutto oh Dio! mi fa spavento,
Vivo sol nel mio tormento,
Già mai pace il cor non ha. *via.*
Er. Chi di me più felice,
Se un giorno il Dio d'amore
Dispotico mi fà del suo bel cuore. *via.*

SCE-

S C E N A X.

Barone, e poi Annella.

Bar. OGni minuto è un maglio,
Che mme vatte a la chiocca!
Il cor mi presaggea un brutto avviso,
O D. Cicco è già muorto, o è stat' accisò.
An. Uh si Patrone mio...
Bar. Che nc' è?
An. Na nova cruda.
Bar. E fuss' accisa,
Falla cocere primmo, e po dammella.
An. M' avite jastemmata?
Nè ve la voglio dì,
Bar. Vide, che ghiolla!
Fatt' ascire lo spireto?
An. Nò, crepa;
Si no poco commico,
Non faje primmo l' ammore, io no lo dico.
Bar. Uscia vide che pazza!
Aggio da fa l' ammore
Co lo sfunnolo ncuorpo!

S C E N A XI.

Metilde, e detti.

Met. SIgnor Suocero, arreco
Una notizia amara,
Bar. Sia chiù amara dell' aloja patica,
Dimmella.
Met. Io non ho cuore
Di proferirla affatto,
Estatica restai tutta in un tratto.
Bar. Ajemmè! mme cresce chiù l'apprenzione,
Pe carità parlate.

S C E N A XII.

D. Ernesta, e detti.

Er. SOr Barone.
Bar. Che nc' è?
Er. Nuova malissima.
Bar. Ve vatta

Cancaro a quanta ſite,
Parlate prieſto. *Er.* Adeſſo:
Son tornati gli Armizzeri,
E per quel che mi han detto, io quiv'apporto
Che Don Cicco... *Bar.* Che fu?
r. Ahi che l'affanno
Non mi fà proferir l'infauſto avviſo!
ar. Che fù? *Met.* Mi ſta diviſo,
Per il duolo ecceſſivo il cor nel ſeno!
ar. Che fù? *An.* Già bengo meno,
Mpenzare a ſto ſocciesſo accoſsì brutto!
ar. Potta d'aguanno m'accedite a torto.
De D. Cicco che n'è?
3. D. Cicco è muorto.
ar. Cicco è muorto! m'è attaſſato
Nnitto nfatto, ajemmè lo ſciato
Muorto proprio? quanno? addò?
n. Si volite piglià ſciato,
Co ſto fuſto aggraziato
Mo nzorateve Signò.
ar. Vi ſta gliannola che bò?
r. Senza collera Signore,
Che l'eccesſo del dolore
Cagionarvi un danno può.
ar. Non zucarmi mio Patrò.
et. Il dolor mi avanza oh Dio!
Così fier nel petto mio,
Che ſoffrirlo, oimè, non sò.
4. Queſto colpo inaſpettato
Com'è ſtato io non lo sò!
Vengono gli Armizzeri, che ſono andati con D.C.
ar. Comme? che? ſite tornate?
Cicco è muorto, io non vò imbroglio,
Vivo, e ſano adeſſo il voglio
Comm'a buje l'ò dato ccà.
n. Ma ſentite, ca ve l'anno
Li ſbannite acciſo llà,

Don.

Donga uſcia se pò nzorà.

Bar. Vanne via non mi ſeccà.

Er. Via Baron datevi pace.

Met. Tutto è van, già fatto è il caſo.

Bar. Era quant' a no vaſtaſo
Il mio figlio, e mo addò ſtà?

a 4. Queſto colpo inaſpettato
Come è ſtato, e chi lo sà! *viano.*

SCENA XIII.

D. Cicco, Fiordiſpina, e Sinonimo traveſtiti da Viaggianti.

Fio. Spoſino amabile
Per te nel petto,
Di già l'affetto
Creſcendo và.

Cic. Dolce ſpoſella,
La tua manella,
Che ſemmentella
Mme ccà afferrà!

a 3. Alme più belle,
Coppia più vaga
Non puon le ſtelle
Giammai formar!

SCENA XIV.

Metilde, e detti.

Met. Spoſo? che veggio! vivo tu ſei?
Vì rendo grazie pietoſi Dei.

Fio. (Queſt' è la Spoſa, non la riſpondere
Se nò il tuo vivere finito è già.)

Cic. (Vi ſi no ntrico ſe po componere
Pe mme chiù criteco de chiſto ccà

Met. Dammi la mano.

Cic. Stace aggrancata.

Met. D' amor favellami.

Cic. Non aggio ſciato.

Met. Or corro al Padre colla notizia,
O che letizia ne ſentirà! *Sin.*

Sin. Penſa d'attendere la fè promeſſa,
O in terra eſanime ti laſcio quà.
Fio. Se la tua deſtra non mi è conceſſa,
Un colpo barbaro ti ucciderà.
Cic. O ca ſto cuorio già va n'alleſſa!
Vuò la mia deſtra? eccola ccà.
Nel darſi la mano eſce in tempo D. E., allo-
che Fior., e Sin. reſtano ſorpreſi.

SCENA XV.

D. Erneſto, e detti.

Er. (NUmi coſtui pur vive!
E Fiordiſpina è quella!)
Fio.Sin. a 2. (Qui Erneſto! or che dirò!)
Fio. Er. (La ſorte mia rubella
Sin. a 3. Vuol berſagliarmi ognor.)
Cic. La mano gue? *Fio.* Non poſſo.
Cic. Comme? *Fio.* Non dirmi più.
Er. Ha già il deſtin deciſo
Sin. a3. Di render ſempre iſtabile
Fio. La mia felicità!
Cic. (Si ſcappo d'èſſe acciſo,
De ire a nnincorabbele
No mme poſtrà mancà.)

SCENA XVI.

Metilde, Barone, Annella, e detti.

Bar. FIglio mio si bivo ancora,
Viene abbraccia il tuo Papà.
Cic. Vivo sò; ma pe n'aut ora
Può l'aſſequia ncaparrà.
Bar. Come? che? feruto t'hanno?
Cic. Signernò, ma ſto ſpiranno.
An. Chiſto è pazzo mmeretà.
Bar. E ſti duje chi ſongo ccà?
Fio. *a2* Buona gente ſiamo noi,
Sin. Voſtro Figlio già lo sà.
Cic. Siſſignore, bona gente

Da i Sbanniti sò sferrate,
E mm'è parzo espediente
De portarle porzì ccà.
Cic.Fio.Sin. Caso in ver più stravagante
Er.Met. a 5. Non cred'io che si può dar!
Bar. Tutti voglio in allegria;
Vanne fuor malinconia,
Jate adesso mo a scannà,
Sette piecore paziente,
Sei castrati impertinenti,
Ch'abballanno, e pazzianno
No banchetto abbiam da fà.
An. E bogl'io si nce sposammo
Pe no seccolo abballà.
Bar. Ma ch'è stato? vuje ch'avite?
Er. Mai non cessa la mia sorte,
Met. a2 L'alma mia di tormentar?
Bar. Ch'anno ditto lo sapite?
Fio. Son per darmi in preda a morte,
Sin. a2 Tanta smania al cor mi stà.
Bar. Dimmi Annella ch'è la cosa?
An. Se ussoria mo non mme sposa,
N'ommicidio faccio ccà.
Bar. Parla Cicco gioja mia?
Cic. Cicco un panteco vorria
Quatto doppie mo pagà.
Bar. Uh che mbruoglio bene mio,
Strallunato io songo già!
Fio. Per me fosco io veggo il giorno,
Met. a 4. Tuono orribile si accende,
Sin. Pioggia, e furia già discende,
Non ho via di mi salvar!
Cic. Già scurato veo sto juorno,
An. a 3. Già li truone nn'aria sento!
Bar. Che delluvio d'acqua, e biento
N'aggio via de mme salvà!

Fine dell'Atto Primo.

ATTO II.

SCENA PRIMA.

Sala.

Annella, e Simonimo da parti opposte.

An. (SI n'appuro chi sò si duje frostiere,
Che à portate D. Cicco int' a sta Casa,
Io non trovo arreciètto. Lo Patròne
Vedo che la sgargeà, e io fratanto
Crepo de gelosia.)
Sin. (L'aver trovato Ernesto in questa Casa
Mi spaventa all' eccesso, poiche al certo
Scomponerà tutto il disegno mio.)
An. Ne sì bergiò?
Siv. Ragazza mia garbata:
Che braini?
An. La sorella
E' bedola, zetella, o mmaretata?
Sin. Donzella, e tù?
An. E io
Sò porzì zetelluccia.
Sin. Mi rallegro.
Eh dimmi, quell' Ernesto
Che fa in codesta casa?
An. S' è ntrodutto
Appriesso a la Romana,
Ch' à da sposà D. Cicco, e comme veo,
Nn' è ncappato porzì.
Sin. (Buon, che sò questo.)
An. Io stò pe nguadiarme lo Barone.
Sin Questo poi mi dispiace.
An. E perchè? *Sin.* Perchè teco

Avea pensier di maritarmi anch' io.
An. Maramè! che decite? *Sin.* Che? ti spiace
La mia proposta? *An.* E buje
Site Barone? *Sin.* Si; ma che Barone.
An. E chi sà si maje chillo,
Mme fà quarche despietto,
D' esserve mogliierella, io ve prometto.
Sin. Guardami in volto, che vi stà impressa
La prima stera di Nobiltà,
Se col Barone la Baronessa
Andrà girando di quà, e di là:
Principi, Conti, Duchi, e Marchesi,
Cavaleracci, Milordi Inglesi,
Profondamente s' inchineranno,
E vanteranno la tua beltà.
(Già se lo crede la semplicetta
(E non sà ancora, che una trombetta
A vogar l' acqua mi porterà.) *via.*
An. Non me dispiacerria sto gioveniello;
Da n' auta parte pò non boiarria
Correvata restà co lo Barone,
Ma vene co lo figlio, stò a sentire
Che diceno da ccà. *Asi pone ad udire.*

S C E N A II.

Barone, D. Cicco, ed Annella in disparte.

Bar. UNico geroglifico
Della nostra streppegna, và dicenn
Col particolo monitus, chi songo
St' ommo, e sta donna, ch' aje portato ncasa
Cic. (Trapole alò ncampagna.)
So no frate, e na sore. *Bar.* Lo dicesti,
Ma chi sò? *Cic.* Il frate è ommo;
E la sorella è femmena. *Bar.* Io l' ò bitte
Ma di che specie songo?
Cic. E che sò ghiètteche?
Erano passaggieri di passaggio.

Slic

Che passajeno da llà.

Bar. Ma li sbannire? *Cic.* Li sbannite da n' ora
Io l' aveva di già decapitati.
Bar. Decapitati? *Cic.* Cierto.
E non siente la mussa
De le scannaturate?
An. (Vi che bello
Paro d' animalune?)
Bar. E biva il figlio:
Ma questi?.. *Cic.* Questi stavano
Mpunto d' essere accise.
Bar. Da chi? *Cic.* Da li sbannite.
Bar. Comme! si tu l' avive
Decapitate? *Cic.* (Uh ghiannola! è lo vero.)
Bar. Tu mi smantelli il cranio!
Cic. Io le decapitaje, ma veramente
Le botte pò nonn fujeno mortale.
Bar. Ma le teste? *Cic.* Qua teste?
Bar. Accommenzammo dal nominativo;
Risponni a me: sti sbannite
Aveano teste, o nò?
Cic. Uh uh Papà si n' aseno, e perdona
La filiale rassegnaziona. *Bar.* Perchè?
Cic. E che mmalosca stamm' a l' innia,
Accidentale, che se trovano Uommene
Senza cape. *Bar.* Sicchè le capo loro
Addove so? *Cic.* Addò sò? stanno co loro.
Bar. E loro addove stanno? *Cic.* E ch' erano animale!
Auzajeno la carrera, e se ne jettero,
Bar. Mmalora tu sconnierte
Meglio de Cecerone!
An. (Vi si è cosa
Da ridere!) *Bar.* M' aje chiena
La capo de spropofete.
Io bramo sapere...
Cic. Papà m' aje accisо Pateno.

Bar. Ora parlammo d' auto: Sappi figlio,
Che io ti son genitore. *Cic.* T' aggio oreddeto.
Bar. E come Uomo, qual mi credo d'essere,
O ancor io le mie fragilità.
Cic. Cioè? *Bar.* Ecco mi spiego:
Mbrevis arazium. Io son concotto,
E se dico biscotto
Manco dico buscìa, per quella bella
Forestierina ch' aje portata in casa;
E se tu non t' ingegni
A farmela sposar passi periglio
Di restar senza padre, io senza figlio.
An. (Ah birbo! è chiù che bero.)
Cic. (Piccola bagattella!)
Bar. Ed or che penzi?
Cic. Penzo ca parle sparo
Comm' a la matamatica. *Bar.* N' occorre.
Amor mi stralunò. Or tu che in bocca
Ai na lingua spedita
Comm' a rota di carro, nella faccia
Ai tanta grazia, ch' è na porcaria,
Puoi farmela sposar oggi, e dipoi
La tua Metilde ancor sposar ti puoi.
Cic. (Che l' aggio da respónnere! abbattimmo.)
Sa che buò fa? non ghiammo tant' a furia
Col matrimonio mio,
Ca pò respetto a chella ngè penz' io.
Bar. Oh! che sfizeo eccessivo! uh che prejezza!
Bisogña che sollecito
Le feste nuzzial. Figlio aggarbato.
Prepara... spiccia... io già sò attarantato!
Figlio bello tu sarai
Il Mercurio di Papà.
In penzar che mi farai
Maritar con quel visetto,
No delluvio di diletto

Nel

Nel mio cor ſcendendo va.
Dove ſono i violini?
Addò ſtanno i controbaſſi?
Violette, e flautini,
Trombe armoniche, e obboè?
Via ſonate... nò fermate,
Corni in caſa io ſol non voglio
Quanno m' ò da maritar.
Via ſonate, e fate feſta,
Che la ſpoſa già ſta leſta
Col ſuo ſpoſo per ballar
Lara laſa, liri là. *via.*

An. (Vide che bieecchio pazzo?
Ma oje mine guard' Annella,
Ccà te faccio vedè na ſcena bella.) *via.*

S C E N A III.

D. Cicco, poi Fiordiſpina, indi Sinonimo.

Cic. VI comme ſtongo bello arravogliato
Co doje mogliere ncaſa, e co lo gnore,
Che nge traſe pe' tierzo! Sì propongo
Sto nguadio a Fiordiſpina,
Pelliccione adioſſe. E beccotille
La ſore, e lo fratiello, ch' ha na faccia
De quintaſſenza de galera mmita!
Sin. Suo ſervo. *Fio.* Addio mia vita.
Cic. Schiavo vuoſto. *in atto di partire.*
Sin. Dove vai? *Cic.* Ve voleva
I' a sbattere no pò de ciccolata.
Sin. Grazie. *Fio.* E la promeſſa.
Quando s' adempirà? *Sin.* Tempo ſarebbe
Di paleſar al Sor Baron tuo Padre,
Che ammogliato già ſei.
Cic. Zoè ammogliato...
Sin. Si ammogliato. *Cic.* Ammogliato
Comme volite vuje.
Fio. Non vorrei, che pentito

Si fosse il Baroncino,
Di farmi Baronessa. *Cic.* (Ora vedimme
De mmoccarla à Papà, pe mme levare
Da miezo a sto fracasso.)

Sin. E così. *Cic.* E così, io penzerebbi
Di farti mia Madrigna, e non mogliera
Se però si contenta.

Fio. Io tua Madrigna? *Cic.* Certo.
Se si sposasse
Il sì Baron mio Padre,
Sarebbe lei la Baronessa Madre.

Fio. Io sposa di tuo Padre!

Sin Lei Baronessa madre.

Cic. (Le bi ca già s' ammolano!) Mio Padre
E' beto ch' è antiquario: ma nzentire
Parlà de matrimonio, s' adderizza;
Se mette in brio, discorre, canta, abballa,
Stà co la sposa ncommertazione;
E da viecchio, ch' egli è, si fa guaglione.

Fio. E tu permetteresti
Che la mia gioventù mi lagrimassi
Accanto a quel vecchione?

Sin. E tu rinunzj
La tua sposa così? *Cic.* Vedite, sempe
Servata forma solita, si maje
Nge stà lo gusto vuosto.

Sin. Nò, non devi
Viver più. *Fio.* Sì! birbone:
Necessario è che spiri
L' anima a piedi miei.

Cic. Pietà... parlate chiano,
Che bolite?

Fio. La man.

Cic. Ecco la mano...

SCE-

SCENA IV.

Barone allegro con Metilde per mano, D. Ernesto in disparte, e detti.

Bar. Allegri allegri tutti, alò D. Cicco
Dà la mano a Metilde tua vezzosa,
E doppo il figlio, il genitor si sposa.
Cic. Vide, che tarantella allegra allegra
De disgrazie mme sona
Nennillo da Fiammatina!
Bar. (Ne parlaste?) *piano a D. Cicco.*
Cic. (Dirò.)
Fio. (Palesa al Padre,
Che marito mi sei.) *come sopra.*
Cic. (Paleserò.)
Bar. Si no mme vò sposare
Mo lle dico che sfrattano... *Cic.* Va chiano.
Met. Sposo dammi la mano.
Er. (Oimè che sento.)
Sin. Dagliela sù, che pensi? *ironico e minaccioso.*
Fio. E' di dovere. Presto, alfin consola
La tua vaga sposina. *come sopra.*
Cic. (E non c' è caso
Puzzo de spate ncuorpo!)
Er. (Fiordispina,
E Sinonimo dunque hanno premura,
Che Don Cicco al mio ben porga la mano!
Ora gli scoprirò.)
Bar. Dimmi il costrutto...
Cic. Statte zitto Papà: Vi che cannicchio!
Met. Cos' è quel turbamento
Di vostro figlio? parmi
Certamente un rifiuto.
Fi. No, vi adora
Il Barone.
Sin. Don Cicco
Or vi darà la man.

Er. (Sì traditori,
Perchè di Fiordispina
Più non curai l' amor, voi vendicarvi
Volete con privarmi
Di lei, che tanto adoro; ma vogl' io
Vendicarmi di voi:) Signor Barone;
Son questi i Fuorusciti
Già banditi da Roma, e in vostra Casa,
Per renderci infelici
Don Cicco trasportò questi nemici.
Tin. Già scoperti noi siam, barbaro mori,
Fio. Empio, non scamperai dalle mie mani.
Bar. Uh sfortunato mene!
Cic. Bonanotte nge venga!
Met. Ah difenditi Ernesto.
Er. Or chiamo genti, ed arrestar vi voglio. *via.*
Bar. Genti, Servi, Vassalli.
Cic. E bì che mbruoglio.
Bar. Chiano.
Cic. Statte.
Bar. Dalle...
Cic. Afferra...
Met. Che tremor!
Bar. Mo cado nterra.
Met. Non tirarci.
Cic. Nò sparà...
Ba.Ci.Me. a 3. Già mancar mi sento il fiato,
Più non posso respirar!
Sin. Tutti atterra in un momento,
Che se più parlar vi sento
Una strage io farò quà.
Fio. Son capace infido amante
Quella testa in un' istante
Farti in aria trasbalzar.
Cic. Gia io sò, che non è questa
Gioja mia la primma testa,
Che farrisse in aria andar. *Bar.*

Bar. Figlio ſpurio il dico forte:
Te mmardico a zizze ſtorte:
Tu a ſti guaje mme faje trovà.
Met. Spoſo reo giacchè al mio amore
Ti moſtraſti un traditore
Mi saprò ben vendicar.
Fio.Si. a 2. Zitti, o ſparo in verità.
Ba.Ci.Me. a 3. Tutti zitti ſtiamo quà!

S C E N A V.

D. Erneſto con gente armata, e detti.

Er. QUeſt' empj banditi
Svenate uccidete,
Ribaldi morrete
Non vi è che ſperar.
Si.Fi. a 2. Indegni vi ammazzo...
Ba.Ci. a 2. Va chià no ſparate...
Me.Er. a 2. Cedete aſſaſſini...
Ci.Ba. a 2. Va chià non terate.
Si.Fi.Me.Er. a 4. Fuggiamo. *Ba.Ci. a 2.* Fuimmo.
A 4. Andiamo. *a 2.* Corrimmo.

Tutti.

Che giorno funeſto
Che ſtrepito è queſto
Se ſcampo la vita
Gran coſa ſarà!

Fuggono tutti per diverſe ſtrade, e poi doppo eſcono da Scene eppoſte Erneſto, e Metide.

S C E N A VI.

D. Erneſto, e Metilde.

Met. SOn già fuori i banditi?
Er. E l'inſeguiſcono.
Coll' armi i Servi di coteſta Caſa.
Ma tu intanto, o crudel coi tradimenti
Corriſpondi al mio amor?
Met. Di più non dirmi,
Baſta per mio tormento

Quel rossor, che mi apporta
L'ostinato amor tuo.
Ern. Dunque, spietata,
Mi vuoi lungi da te, morto mi vuoi?
Met. Quel che bramo non sò, so che i miei anni
Sempre in pene menai, sempre in affanni.
Er. Saria d'amor l'affanno
Dolce a quest' alma, oh Dio!
Se pur di me ben mio
Tù avessi almen pietà.
Met. Del tuo destin tiranno
Sento pietate al core,
E pur non cessa amore
Di usarmi crudeltà.
Er. Crudele! ah tu mi uccidi!
Met. Il cor tu mi dividi!
A 2. Dasse la morte almeno
La calma al mio dolor!
Perche perverse stelle
Torbide meste, e fiere
All' amor mio rubbelle
Voi risplendete ognor?

S C E N A VII.

Barone con Servi, e poi Annella lavorando calzette.

Bar. Malora! ncasa mia li sbannite!
Guagliune, alò addò site? tritulateli,
E doppo voglio in questo giorno istesso
Che neuollo se gli fabrichi il prociesso.
Oh Annella Annella.
An. Annella,
E' morta p' ussoria, jate a fa zeze
Co la sbannita vosta.
Bar. Fuje n' arcaseno
Co lo sett' allevà, già lo canosco.
Ma addò sò li sbannite, tu lo ssaje?

An.

An. Che faccio, non se trovano.

Bar. Non se trovano? oh bella! e ch' erano asene,
Che pe l' aria volavano; ccà dinto
Anno da stà pe fforza. Il mio palazzo
Baronal stace cinto
D' armizzere. Ccà dinto
Anno da stà sicuro, ma lo fatto,
Stà ca manco D. Cicco non se trovà.
E ba ch' è ghiuto a cancaro isso pure!

An. Chesso a me non mme mporta.

Bar lo sospetto
Che fojute non fossero pe dinto
Le Case sfravecate,
Che stanno nfunno llà de lo ciardino.
Accossì è, corrimmo,
E si anno accisó Cicco
Mo jammolo a sarvà.

An. Jammo! potite
Irence sulo, ca si è pe fa bene
A buje, non me la sento,
Ca mme l' avite fatta proprio cana.

Bar. Via Annella non chiù: meritarei
No latino a cavallo: ma mo adesso
Nell' infrangenti, in cui stò situato
Devi usarmi pietà. Vamme dicenno
Annè? vuoje propio farme morì sicco?
Li sbannite addò sò, dò stà Don Cicco?

An. Poverella chella figlia,
Che se ncappa, e mette amore
A no viecchio tradetore
Tutto nganne, e fauzetà!..

Bar. Spezza mo stò cantà,
E dimme si lo faje Cicco addò stà!

An. Chillo viecchio malenato
Che bò amà le figliolelle,
E abborlato po da chelle,
E corrivo ha da restà.

Bar,

Bar. Annè? potta d' aguanno!
Mme vuò dire sti gliannole addò stanno?
An. Ma si pienze darme guaje,
Può restà co sto gollo,
Ca nò viecchio non po maje
Le Nennelle nnammorà. *via.*
Bar. Ora lassame armà tutti di Casa
Non si badi a periglio:
O vivo, o muorto, io vò salvarmi il figlio.

SCENA VIII.

Rovine di antiche fabriche corrispondenti a giardini.

Sinonimo in abito di Pellegrino, poi D. Cicco.

Sin. Dove per questi sassi io mi raggiro!
Buon che mi ò ritrovato questa spoglia
Di Peregrin: ma mia sorella io temo,
Che non dia nelle man de miei nemici:
Chi salvar mi potrà? se ad ora, ad ora
Parmi di qui veder Uomini armati...
Ma sento un calpestio!
Sinonimo stà in te, timor va in bando
L' aspetto fingerò di un venerando. *si nasc.*
Cic. Pe fuire da patemo me trovo
Dint' a ste pretecaglie: auh! che mannaggia
Chi ncapo me mettette
De ireme a sbentrà co li sbannite!..
Sin. (E' Don Cicco costui: esso può darmi
Scampo alla vita mia.)
Cic. A comme stongo
Appriso co Papà non pò sarvareme
D' avè na mazziata,
Manco vì... lo diaschece!..
Sin. Qui sono.
Cic. Mamma mia! chi si tù?
Sin. Un venerando
Pellegrin, che vi chiede.

Qual.

Qualche soccorso.
Cic. E n' aje pensato male:
Viene a cercà salute a lo Spetale.
Sin. Soccorrimi buon Uomo in carità!
Cic. O Frate, e che soccurzo vuò da mene
Si stò p' essere acciso!
Sin. Ucciso! e da chi mai?
Cic. E mo te dico:
Otra ca pottejato
Songo da duje sbannite, vengo patremo,
Ch' è manisco, e nge l' ave
Commico pe no zaro,
Che l' aggio fatto.
Sin. Che! banditi! e dove
Sono i banditi? io tremo!
Cic. Tu' triemme? e mbe potimmo
Fa nziemo no duetto.
Sin. Ma però non temer; se mi nascondi
In qualche parte, sappi,
Che io possiedo un segreto
Da poterti salvar d' ogni periglio.
Cic. Veramente? *Sin.* Da onesto,
Peregrin te lo giuro.
Cic. E mbe si è chesso:
Vattenne zitto, zitto,
Dint' a chella Casuppola; le chiave
Piglia ccà; ma te voglio
Contà primmo lo fatto;
Azzò te prevenisce. *Sin.* Non occorre.
Cic. E siente, ca te faje
N' embrione nfratanto.
Sin. Come vuoi;
Ma sbrigati ad un tratto.
Cic. Mme sbrigo ndoje parole: eccoti il fatto.
Io già jette, pecchè annaje,
Cioè llà me ngé mannaje,

Lo Barone ch' è Papa.
M' aje caputo? e siente appriesso
Lì sbannite io llà trovaje,
L' accedette, ma però:
Non sò muorte, ca so bive
Tutte duje, e stanno ccà.
Siente il riesto: le portaje
Ncasa mia, e apprimma botta
Lo preditto se ncappaje
De la maja ntienne, o nò?
Chella disse, non sia maje:
Ma lo frate marejuolo
Ngrillò subbito, e sparò:
Nfrà li muorte, e li scannate,
Nfrà l' accise, e li sballate
Ciente, e otto io ne contò.
Ma pe grazia de lo Cielo
Poi nessun pericolò.
A st' aggriffo, a sto sconquasso
Lo Barone fe fracasso,
La Romana me dà tuorto,
D. Ernesto mme vò muorto,
La sbannita me dà caccia,
Lo fratiello m' ammenaccia:
Quest' è il fatto comme và.
Mò nfrà tutte st' arravuoglie
Penza ascia de mme sarvà. *via.*

Sin. Vò a nascondermi un poco in quella stanza,
E allor quando la notte più si oscura,
Troverò mia Sorella
E in segreto a salvarmi andrò con quella. *via.*

S C E N A IX.

Fiordispina sola.

Sinonimo? Sinonimo? ove sei?
Misera? nol ritrovo. Ah! ingrato Ernesto
Quest' è la ricompensa,

Che

Che rendi all' amor mio?
Ah mi figuro già cadere in mano
De' miei fieri nemici.
Intanto, ove m' aggiro
Sola frà quest' orror!...
L' oscurità si avanza!...
Par che di già mi assale
Nemico stuol... oimè!.. tremo!.. mà intanto
Non spero ajta, e mi distruggo in pianto!
Ah Germano, e dove sei!
Deh! rispondi al parlar mio:
Dà quell' antro un eco, o Dio!
Già ripete il mio dolor!
Ah German, German! non ode!
Ed intanto il mio tormento
Più avanzar nel petto io sento;
Più fà l' alma palpitar!
Empie Stelle! almen per poco
Serenate i mesti rai:
Ho finor sofferto assai,
Deh! vi basti il mio penar. *si ritira.*

SCENA X.

Barone con gente armata, poi Fiordispina, D. Cieco, e Sinonimo.

Bar. Comme canchero avite
Stutata chesta ntorcia! li sbannite,
Avite ditto, ca non songo asciute
Da fore a lo portone, e mbè si stanno
Da ccà, comme facimmo
A lo scuro! oh mmalosca! jate attuorno
Pe dint' a ste caforchie
Allummate le ntorcie, e si l' asciate
Portatemille ccà taccariate. *viano le Comp.*
Ma nfrà sta scurità, io mo sconocchio
De la paura! pare che a momento
Ncupo, ncupo na botta, io me la sento!
Fio. dà dentro German? *Bar.*

Bar. Ajemmè che boce!
Ch' è chesta mamma mia!
Chi fà si arraffosla
Qua spireto nce cca! . .

Fio. German?

Cic. Da chesta via
Assomma no lamiento! . .
Ajemmè! ca già mme sento
No parpeto afferrà!, .

Fio. German?

Sin. Di mia Sorella
La voce al certo è quella! . .
Ma quì vi è gente, e temo
Di andarla ad incontrar! . .

Fio.Sin. Che tenebre soa queste, .

Cic.Bar. Che gran timor m' ingombra!

a 4. Fra lo spavento, e l' ombra
Il cor mancando và! . .

Fio. Ma un lume già si appressa
Io mi ritiro quà . *si ritira.*

Cic. Che gente sarrà chesta
Mme torno a ncaforchià. *si ritira.*

Sin. Mi vado in questa casa
Di nuovo a rinserrar. *si ritira.*

Bar. Stò figlio mio mme scasa,
Ne ngê che dubbetà! . .

SCENA XI.

D. Ernesto, Metilde, Annella, e Servi con lumi che conducono in mezzo D. Cicco dall' opposta Scena altri Servi parimenti con lumi, Barone, e Fiordispina in disparte.

Er. NOn più collera Barone
Vostro figlio è preso già .

Bar.

Bar. Ah figliuol d' un pecorone,
Mo te voglio deſſoſsà!
Cic. Quanto và ca pe capone
M' à pigliato il mio Papà!
An. Non le date, ca la coſa
Mo ſentimmo comme và.
Met. Ve ne prega ancor la Spoſa;
Via laſciatelo parlar.
Fio. (Mi convien da qui naſcoſa
Quanto dice d' aſcoltar.)
Cic. Io pe n' eſſere da quello
Nella grotta sbennignato,
M' accordaje co lo fratiello
La sbannita de ſposà.
Ma del rieſto io l' abburlaje,
E a la caſa le portaje,
Pe le fare comm' a ciuccie
Nnitto nfatto carcerà.
Met. Si è così, egli è innocente,
E ſi deve perdonar.
An. Non ſe mmereta chiù niente,
E uſſoria lo bede già.
Er. I banditi andiamo intanto,
Per qui dentro a ritrovar
Bar. Jammo attuorno tutte quante,
Ca le boglio nnabbiſsà, *viano.*
Cic. Lloro vanno, e io ccà reſto,
Ca ſi paſſo quà deſtino;
Lo devoto pellegrino
Tengo leſto dinto llà.
Fio. Ribaldo fermati
Svenar ti voglio,
Quel core barbaro
Vò calpeſtar.
Cic. Meglio diavolo!
Vi ch' auto mbruoglio,

Non-

Nenna cojetate
Non mme scannà!

Fio. Non vi è rimedio,
Birbo indiscreto,
Tu devi esanime
Restare quà.

Cic. Oje Pellegrino?
Co lo segreto
Viene mme sarva
Pe carità!

SCENA XII.

Sinonimo dalla casa con pistola in mano, e detti.

Sin. SI temerario
Tutto ho sentito,
Guardami bene
Son lo bandito;
Ed ora in premio
Del tradimento
Ti voglio l'anima
Far quì versar.

Cic. Puro chess' auto;
Mo de ssa pelle
Sole, e recchielle
Se nne farrà!

Fio.Sin.a 2. Mori. *Cic.* Fermateve

Fio.Sin.a 2. Mori. *Cic.* Pietà!

SCENA Ultima.

Tutti con lumi, e Servi armati, e detti.

Ern. SCellerati malandrini
Non potete più scampar.

Sin. Ah nessuno mi maltratta.
Pellegrino io sono quà.

Cic. Malapasca, che te vatta:
Lo sbannito è chisto ccà!

Bar. Julio commn' a mancaniello
Affunatele mo ccà.

Fio

Flo. Ah Baron! ...
Bar. Va via Ciantella.
Fio. Caro Ernesto! . .
Er. Io non ti ascolto . .
Fio. Sono io . . .
Cic. Na pettolella.
Fio. Infelice, e sventurata!
Chi soccorso oh Dio! mi dà.
Tutti. Nò, per te non vi è pietà.
Si. No, non tanta crudeltà.
Fi. *Si.* *a 2.* Són già fatta / fatto della sorte
Scherno, e gioco, e solo aspetto,
Che pietosa alimen la morte
Mi venisse a consolar.
Er.Me. Presi siete, o impertinenti
Ba.a 5. Or in buona compagnia
Cic.Au. Vogliam far con più istrumenti
Questo feudo risuonar.

Fine dell' Atto Secondo.

AT.

ATTO TERZO

SCENA PRIMA.

Sala.

Barone, e D. Cicco.

Bar. Già stanno carcerate li sbannite:
Si pare a Cicco mio
Vogliamo di persona esaminarli.
Cic. Saminarli sicuro:
Si sò rei, che se mpennano,
Altrimenti, che morano. *Bar.* E bà bene
Ed io lassaje Annella,
Pe ncapparme co chella!
Oh figlio mio, so n' asene! *Cic.* E chi dice
Ca si Dottore? *Bar.* Jammo
In carceribus. *Cic.* Jammo
Ncarceribus.
Bar. Ma voglio attuorno a nuje
Lo Sinnaco, l' Allietto, e lo Jurato.
Cic. Papà? e che bolimmo
I' a mettere l'assisa? *Bar.* Basta: jammo,
E tutta la mia Curia llà portammo. *nia Cic.*

SCENA II.

Annella, ed il Barone.

An. SI Barò, si Barò?
Bar. Che brami Annella?
An. Datemi la licienzia,
Ca da la casa vosta
Mo mme ne voglio ì.
Bar. Via mo feniscela:
Io ti amo. *An.* E io no pozzo
Chiù padiare a uommene;
Covèrnateve. *Bar.* E statte:

Io son qual fui, nò dubitar: se a torto
Vuoi maltrattarmi, il tuo Barone è morto.

An. Co ste belle parole, mme l' aje fatta
Barò, chiù de na vota.

Bar. Ed io ti parlo
Co lo core a li diente. *An.* Da chi sì?

Bar. Veramente. *An.* E bolite spofareme?

Bar. Stasera,
Anzi mo, se bisogna. *An.* Ed io me torno
A ncrapiccià co ttico,
Ma mperò si Barò, sà che te dico?

Bar. Che mi dici? deh? parla, anzi favella,
Che tutto soffrirò da sta vocchella.

An. Si na vota ve credeva
Era locca, e nzempricella,
E neoscienzia non sapeva
Manco l'acqua ntrovolà;
Pe no mpiso me metteva
Notte, e ghiuorno a sosperà:
Mo che gammera sò fatta,
Non nc' e ommo, che non mbroglio,
E te faccio quanno voglio,
Quà patuto repaisà. *via.*

Bar. E' calda la picciotta: ma vesogna
A le carcere annar, e nnanze notte
Giustiziare i banniti in quattro botte. *via.*

S C E N A III.

D. Metilde, e D. Ernesto.

Met. Fermati...

Er. Ah no crudel! morir voglio io.

Met. Oh Dio! non più. *Er.* Che deggio
Più sperar se a momenti
Sposar devi D. Cicco? *Met.* Ernesto senti;
Alfin barbara a segno
Non son, che ormai non sento
Pietà de' tuoi martiri,

Er.

Er. Ma che giovar mi puote
Questa vana pietate? *Met.* Ascolta: bast
A tuo favor, che infido un' altra volta
Io trovo il Baroncin: della bandita
Io sò, che vive amante.
Ogni piccolo segno
D' infedeltà sarà per me un pretesto,
Per premiar la tua fè: ti basta Ernesto?
Er. Ah! se il vero mi dici, Idolo amato,
Chi puol esser di me più fortunato?
Se pietoso il Dio d' amore
Darà tregua alle mie pene,
Bacerò le sue catene
E contento ognor sarò,
E gli affanni del mio core
Tutti ancor mi scorderò. *viano.*

SCENA IV.

Carcere.

Sinonimo, Fiord., poi Barone, D. Cic., e gent di Corte, con ricapito da scrivere.

Sin. Sento aprire una porta!
Fio. Oimè pavento!
Sin. Animo non temer. Tanto il Barone
Quanto il Figlio, ben sai che del tuo amore
Vivono già impazziti: a te non mancano
Arti, e vezzi donneschi,
Per poterli burlare. *Fio.* Eccoli: taci.
Sin. Se accendere gli puoi
Con bell' arte al tuo amor, chi contro noi!
Bar. Giurati, Capofuochi,
Catapani, Ottocalli, & sing de singulis
Dell' Università, sedete ancora,
E attienti vì, ca si procede ad ora.
Cic. Papà, principiammo si te pare,
Dal principio, derrìa?
Bar. Già, già; ditemi adesso, e risponnite
Co.

Come si deve: guè? vi ca ve stace
Esaminanno Farinaccio: dite,
Voi dove vi trovate?
Cic. E biva Farinaccio. S'è partuto
Primmo co no spropostero? non vide
Ca stanno carcerate?
Bar. Ne? e parla tu. *Cic.* Sicuro.
Tu sai ca io decreto
Meglio assai de n' astrolaco.
Sin. (Oh che sciocchi!)
Fio. (Dall'ignoranza loro
Spero la mia salvezza.)
Cic. Decite: quanta muorte avite accise?
Bar. Ah ah se: mo và buono.
Sin. Signor, sbagliate, affatto,
Non siamo delinquenti.
Cic. Che bò di delinquenti? *al Bar.*
Bar. E che ne faccio.
Cic. E bà vi; chessa non bà pe nesciuno
Appriesso.
Bar. Chiano, chiano attocca a mmene.
De spià n'auto articolo. *Cic.* E bà bene.
Bar. Siete latri di passo
O mariuoli onesti? *Cic.* E chisso è l'auto,
Papà vi, che non crisce n'auto poco.
Bar. Perchè? *Cic.* Ca benedica
Quanto chiù te faje gruosso,
Chiù arcaseno te faje; comme nge songo
Purzì nel Munno marejuole onesti?
Bar. Sicuro: chesso è chello, che non saje.
Fio. Noi ladri!.. *Sin.* Ladri noi!..
Fio. Troppo offendete
La nostra stima. Noi nati non siamo
Di bassa estrazione.
Bar. Ne guè? che bò dì bassa strazione?
Cic. Vò dicere quann'esce, uno, quatto,

Tridece, deceſſette, e bintidoje.

Sin. Vuol dir, che ſiamo noi genti d'onore.

Bar. Beniſſimo: io d'onore
Voglio far che n'avete un vituperio:
Ma in campagna a che fare vi trovate?

Sin. Per far buone azioni.

Fio. Per vivere onorati.

Sin. Io diedi morte,
Come allora vi diſſi, a un mio rivale,
E per non dare alla giuſtizia in mano
In campagna fuggj.

Fio. Ed io dovea
Donzella, orfana, e ſola
In Roma rimaner? dovei ſeguire
Il mio germano.

Bar. Ed ecco
Che ſiete rei convinti.

Sin. Noi rei convinti! *Bar.* Certo:
Avete n'omicidio confeſſato.
E' neceſſario mò che li decretammo
Tu da lloco, io da ccà.

Cic. Ben cominciammo.
Maſtedà ſcrivi adeſſo
Ma vi? correnti calamo il decreto.

Sin. Ma che penſate farci?

Fio. Da noi che pretendete?

Bar. Zitto, in voſtra malora,
O ſono il campanello, e tutti fora.

Cic. Fuit proviſum decretum fatto;
Quì, ſcrive buono ſi Maſtrodatto.
Quì, banditorum... birbo ſta zitto.
Impennitorum loco delitto,
E poi, diaſchece! chiù no parlà;
Poi donec aliter s'ordinerà.

Fio. Noi impiccati! che modo è queſto!
Tanta ingiuſtizia, perchè ſi fà?

Sin.

Sin. Noi impiccati? io mi protesto
Che un torto massimo ci fate quà!
Bar. Zitti: io confirmo già lo decreto!
Segueta a scrivere si Mastodà.
Sin. *Fio.* *a* 2. Deh! moderate la crudeltà.
Bar. Per baronale suprema Curia.
Vi quanta chiacchiere, bannita spuria!
Non mi zucate: con suo fratello
Zitto a diavolo!.. post impisetur,
Tamquam... mannaggia chi no ve scaña.
Via la connanna leggi tu quà.
Cic. „ Fuit provisum, decretum fatto: *legge.*
„ Quà scrive buono si Mastredatto;
„ Qui bannitorum birbo stà zitto,
„ Impennitorum... tu ccà ch'aje scritto?
E po diaschenge chiu nu parlà.
Vattenne a canchero si Mastodà.
Bar. Che dice? ammafera, sentite quà.
„ Per baronale, suprema Curia
„ Vi quanta chiacchiere bannita spuria
„ Non mi zucate!.. con suo fratello;
„ Zitto a diavolo, post impisetur
„ Tanquam mannaggia chi no ve scanna,
E che connanna, m'aje scritta ccà!..
Cic. *Bar.* *a* 2. Videlo videlo, che mutria tosta!
Va vinne gnosta si Mastodà!
Fio. Signori abbiate di noi pietà!
Sin. Questo decreto voglio appellar!
Cic. Ascite primmo co la trommetta,
Che dopo morti, se poi vi aspetta
Discuteremo le nullità.
Fio. Che caso barbaro, che sorte ria!
Io più le lagrime non sò frenar!..
Sin. Perchè ci usate tal tirannia?
Deh moderatevi, per carità!..

Bar. } a 2. Ah! ca chiagnenno la bella mia
Cic. } Purzì le lagreme me fa scappà!..
Viano, e poco dopo tornano in scena Cic., e Fio.

SCENA V.

Fiordispina, e D. Cicco.

Fic. E Possibil sarà, che in un momento
D. Cicco si scordò dell'amor mio?
Se non mi da consiglio
In quest' istante amor, dove mi appiglio!
Cic. Se n' è ghiuto Papà, e io non pozzo
Arrepofare, senza
Tornà a bedere la sbannita mia.
Fio. (Eccolo: fingerò di non vederlo.
Arti in campo.) *Cic.* (Mmalosca!
Io accossì songo, ntosto, ma po quanno
Vedo chiagne na femmena, me faccio
Propio agniento de Tuzia.)
Fio. da se. Dolce mio Baroncino!..
Cic. (Dorce mio Baroncino!..)
Fio. Ah se sapessi
Quanto t' ama il mio cor, quanto t' adora,
Forse, chi sà! tu mi amaresti ancora.
Cic (Ajemme! ca già mme face
Formicole formicole lo core!)
Fio. Ma giacchè quell' ingrato mi vuol morta,
Mi ucciderò colle mie mani istesse.
Cic. (Ha cacciato no chilleto!..)
Fio. Già vibro il colpo.
Cic. No le dà!... và chiano,...
Fio, Tu quì.., da me t' invola, ch'ora voglio
Morire. *Cic.* E po non campe pe no piezzo!
Fio. Ma se sei mio nemico,
Perchè vieni a salvarmi?
Cic. Nemico, e non si niega,
Ma poi col lagrimar la mia Signora
Molla farebbe una ricotta ancora.

Fio.

Fio. Ma il decreto ch' ai fatto?
Cic. Ne faremo un' altro uso.
Fio. E sono? *Cic.* E sei
La cesescola tu degli occhi miei.

SCENA VI.

Metilde, Barone in disparte, e detti.

Met. (VI dico, che D. Cicco
Ama ancor la bandita.)
Bar. (E si è lo vero
Nò lo nguadià cchiù, ca me contento:
Va bene.) *Met.* (Eccoli uniti.)
Bar. (Uh che benaggia n' anno.)
Fio. Dunque torni ad amarmi?
Cic. Che dice? io t' ò voluto sempe bene,
E si mo poco primmo t' aggio fatto
Chillo passetto Inglese,
E' stata fenzione
P' allocchire a Papà.
Met. (Senti Barone.)
Fio. E la sposa? *Cic.* La sposa
Pe me se pò auzare la mappata,
E ghiresenne arreto.
Met. (Che vi pare?) *Bar.* (Non pozzo
Chiù mantenere il carro.) Eilà canzirro
De Casa Sciabbolone, mò vattenne
Mpettolella da ccà: e dal mio Feudo,
Birbo non ne sperà manco na rapa.
Donna Matirde, scusà, e tornatenne
A Romma n' auta vota, e sta sbannita,
Quanno pò morirà, n' avrà più vita. *via.*
Cic. Bonanotte nge venga!
Me n' à cacciato patemo. *Met.* E si deve
Al vostro male oprar questo castigo:
Io più vostra non son, qui mi protesto,
(Or vado in fretta ad isposarmi Ernesto.)

SCENA VII.

D. Cicco, Fiordispina, poi Sinonimo.

Cic. E Mbè ? mo che facimmo
Vorria vedè de contentà Papà. *via.*
Fio. Chi sà di me meschina
Che ne farà ? *Sin.* Germana ? io con un ferro
Che mi trovo quì a caso
Stò a buon termin d'aprir colà una porta,
E possiamo fuggir. *Fio.* Io son di nuovo
In grazia di D. Cicco. Rinovata
Mi a quì la fè di matrimonio, resta
Sol, che per qui trovarci amoreggiando,
Il Padre dalla Casa l'à scacciato,
E a me toglier di vita ha minacciato.
Sin. Non temer, vado intanto
La porta a disserrar. *via.*

SCENA VIII.

D. Cicco, e detta.

Fio. SE il Baroncino
M'ama davver, non deve
Abbandonarmi in preda a tante pene,
S'apre l'uscio di nuovo! ecco già viene.
Cic. Papà, chiù affatto non me vo vedere,
M'è parzo espediente
D'afferrà no fangotto; e si trovammo,
La via de nge n'ascì, mò sbennegnammo,
Fio. E chè robbe son queste?
Cic. Che faccio: gioje, argiento,
Andelascio...
Fio. Vediamo.
Che la via di sortir, si sta trovando,
Già dal germano mio.
Cic. E ba vedimmo.
O mmalora pe pressa aggio acchiappato,
No cauzonetto, doje cammise lorde,
E te, sto manechitto de castagne!

Fio. Basta: vieni con noi, che per campare
C' industrieremo.
Cic. Vengo,
E mà po pe campà, comme facimmo?
Fior. Tu non sai nessun arte!
Cic. E quale arte voglio sapè, si songo
Nato co la perucca, e le cauze de seta.
Fio. Ma di scienze; e virtù? *Cic.* Non ne possedo,
De vizie po ne tengo justo quanto
Ne pò tenere la rosamarina.
Fio. Nemmen lingua latina?
Cic. Uh pecchessa,
Te l' arremmedio. Tozzo
Porzì qua poco a la Felosofia,
De Rettorica pò, ne parlo a braccio:
Schitto leggere, e scrivere non saccio.
Fio. Sapessi per fortuna
Cantare un poco?
Cic. Accossì, m' addeletto
De stonà quatto note.
Fio. E qualche cosa anch' io canto a memoria.
Cic. E mbe jammo cantanno quacche storia.
Fio. Ecco una canzonetta, l' ò stampata.
Cic. Donca mparammoncella sta canzone.
E' fatto canta storie no Barone!
Fio. „ Alfin dei contenti
„ Siam giunti, o Silene,
„ Lasciarti conviene,
„ Conviene partir.
Cic. Gnorsì ca va bene,
Gnorsì ca va bene:
Io segueto apprieffo,
Tu statte a senti.
„ Di starti vicino
„ Non ò che momenti,
„ Poi l' aspro destino
„ Conviene seguir.

Fio.

Fio. Che dici, va bene?
Adesso tu ancora
Deh canta con mè.
Cic. Comincia tu a dire,
Ch' io canto con tè.
a 2. „ Son pronte le schiere
„ Le sciolte bandiere,
„ Amato mio bene,
„ Bisogna partir.
Fio. Poi dopo il cantare,
Poi dopo il violino,
Mio bel Baroncino,
Che mai si farà?
Cic. Da sopra un bancone,
Io fò il Ciarlatano,
E quarche canzone
Tu vinne da llà.
Fio. Comincia tu a dire,
Che io sieguo di quà.
Cic. Signori Nobilissimi,
Quì stà l' impareggiabile,
Che a Londra d' Inghilterra
Malati come terra
Ha fatto arrecettà:
Chi tene mole guaste,
Le scompe de guaità,
Co pinole, e co nchiaste
Fa cose soprumane;
Ma primmo co Patane
L' assequia a d' agghiustà.
Fio. Udienza Nobilissima,
Quì stà la vostra Serva
Famosa Canterina,
Che canta la bellissima
Vezzosa Pellerina,
La Forlanetta amabile,

La

La Zingara in fortuna,
E pur la Gnora Luna
Col suo Baruccabà.

Fio. Va bene in verità.
Cic. a2 Và buono mmeretà! ...
Cic. Ne ne siè Cantarinola?
Fio. Che brama il for galante?
Cic. Mi vuol cantare un aria?
Fio. Ci vogliono i contanti.
Cic. To prendi un doppione.
Fio. Ringrazio il mio Padrone.
Cic. Mi vuol la sua bellezza
La granfa un pò mollar?
Fio. La vostra gentilezza
Mi vuol mortificar.
Davver che tu sei bravo.
Cic. E tu si graziosetta.
Fio. Tu a fare il Saltimbanco.
Cic. E tu co n' arietta.
a 2. Sai quanti milordini
Vogliamo ben pelar.
Sa quanta milordine
Volimmo spollecà.
Fio. Sei troppo amabile.
Cic. Si cara assaje.
a 2. Già già nell' anima
Per te mi sento
Cotanto giubilo,
Si bel contento,
Che spasimando
Per la dolcezza,
Uh quanti palpiti
Nel cor mi dà.

SCENA Ultima.

Tutti.

Bar. ADdò site allerezza, site sarve,
Spaparanzate vuje

Tut-

Tutte quante ste porte.

Sin. Cosa sento!

Fio. Voi ci donate dunque
La nostra libertà?

Bar. Aggio mo ricevuto chesta lettera
Da Romma da no mio corrisponnente,
Che bò nova de vuje, e m'ave scritto
Ca site figlie de D. Muzio Abbrammo,
Lo caro amico mio, requiescola,
Ca stà a l'aute cauzune, onne scusate,
Si non sapenno v'aggio maletrattate.

Er. Anch'io vi chiedo scusa, e vi prometto
Il perdono da Roma.

Cic. Papà? ma n'aje saputo
Lo mmeglio?

Bar, Ed è?

Cic. Sposata
M'aggio già Fiordaccisa.

Bar. Nc'aggio gusto,
E io purzì sposata m'aggio Annella.

An. E sarraggio Matrea, e Schiavottella.

Cic. E purzì me ne prejo! ....

Met. Anche ad Ernesto
Ho giurato il mio amor, e son sicura
Il consenso ottener del Padre mio?

Er. Tutti dunque contenti siamo adesso.

Bar. E ghiammo in quest'istante
A fare no festino tutte quante.

Tutti.

Tutti allegri, tutti in festa
Passeremo i giorni, e l'ore,
Se pietose il Dio d'Amore
Le nostre alme consolò.

F I N E.